Saint-Étienne
L'expérience design

MUSIQUE DE CHAMBRE
(ET DE TABLE !)

MEZZO-SOPRANO
CATHERINE SÉON
TÉNOR
PHILIPPE NONCLE
VIOLONS
AGNÈS PEREIRA,
TIGRAN TOUMANIAN
ALTO
GENEVIÈVE RIGOT
VIOLONCELLE
MARIANNE PEY

MIAM !

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA !

ÉVÉNEMENT
MADE IN OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

DANTE

OPÉRA EN 4 ACTES

BENJAMIN GODARD

Au milieu d'un contexte politique mouvementé voyant éclore une guerre entre les Guelfes et les Gibelins, Simeone Bardi et Dante Alighieri se disputent l'amour de Béatrice. Librement inspiré de *La Divine Comédie*, le livret d'Édouard Blau puise dans le chef-d'œuvre florentin son tragique inimitable et son lyrisme, entre tourments infernaux et grâces célestes. Compositeur méconnu, Benjamin Godard est une figure originale : romantique traditionnel, considéré comme « réactionnaire » en son temps, il évolue en marge de la révolution wagnérienne et s'attache aux anciennes formes. Grâce à ses talents d'orchestrateur, de mélodiste et de symphoniste, il sublime la tradition et propose une musique grandiose, soutenue par la redoutable efficacité des masses chorales. Presque cent trente ans plus tard, l'Opéra de Saint-Étienne offre au public la possibilité de découvrir sur scène la première reprise de cette œuvre singulière, dans laquelle la quête de l'idéal romantique se confond avec le désir d'absolu de Dante.

VEN. 8 MARS 2019	**20H**	**DIM. 10 MARS 2019**	**15H**	**MAR. 12 MARS 2019**	**20H**

2H40 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS | **EN FRANÇAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS**

SÉRIE • TARIF A	**1** • 57,00 €	**2** • 44,00 €	**3** • 25,00 €	**ÉCO** • 10,00 €

GRAND THÉÂTRE MASSENET

LE PETIT PLUS

Assistez à la conférence de Fabien Houlès sur *Dante*, au Conservatoire Massenet, le jeudi 7 mars à 18h. Réservations et renseignements auprès d'AALYSÉ à association.aalyse@gmail.com !

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR **OPERA.SAINT-ETIENNE.FR**

Merci.

MIAM !

MUSIQUE DE CHAMBRE (ET DE TABLE !)

LÉO DELIBES
LAKMÉ, DUO DES FLEURS (TRANSCRIPTION POUR QUATUOR À CORDES)
FRANZ LEHÁR
LE PAYS DU SOURIRE, « PRENDRE LE THÉ À DEUX » (DUO)
JACQUES OFFENBACH
ORPHÉE AUX ENFERS, COUPLETS D'ARISTÉE
ANDRÉ MESSAGER
FORTUNIO, « LORSQUE JE N'ÉTAIS QU'UNE ENFANT »
CLAUDE DEBUSSY
SUITE BERGAMASQUE, « CLAIR DE LUNE » (TRANSCRIPTION POUR QUATUOR À CORDES)
EDMOND AUDRAN
SAINTE FREYA, COUPLETS DE L'APÉRITIF (DUO)
ANDRÉ MESSAGER
FORTUNIO, « J'AIMAIS LA VIEILLE MAISON GRISE »
FRANCIS POULENC
LES CHEMINS DE L'AMOUR
JACQUES OFFENBACH
LA BELLE HÉLÈNE, DUO DU RÊVE
JACQUES OFFENBACH
LES CONTES D'HOFFMANN, BARCAROLLE (TRANSCRIPTION POUR QUATUOR À CORDES)
ALBERT CHANTRIER
SAVEZ-VOUS PLANTER LES CHOUX (DUO)
LOUIS VARNEY
LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT, ARIETTE DE BRISSAC
ERIK SATIE
JE TE VEUX
ALLONS-Y, CHOCHOTTE (DUO)
JACQUES OFFENBACH
ORPHÉE AUX ENFERS, CANCAN (TRANSCRIPTION POUR QUATUOR À CORDES)
MICHEL LEGRAND
RECETTE POUR UN CAKE D'AMOUR
FRANZ LEHÁR
LA VEUVE JOYEUSE, « HEURE EXQUISE » (DUO)

ARTISTES ISSUS DU CHŒUR LYRIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

MEZZO-SOPRANO
CATHERINE SÉON
TÉNOR
PHILIPPE NONCLE
VIOLONS
AGNÈS PEREIRA, TIGRAN TOUMANIAN
ALTO
GENEVIÈVE RIGOT
VIOLONCELLE
MARIANNE PEY

SAM. 2 FÉV. 2019 | 20H

1H ENVIRON, SANS ENTRACTE

THÉÂTRE COPEAU

INTRODUCTION AU CONCERT

APPÉTENCES CULINAIRES OU AMOUREUSES

Ce soir, hors de question de faire la fine bouche car les artistes vous ont concocté un menu qui titillera vos oreilles aussi bien que vos papilles gustatives. La bonne chère semble occuper une grande place au sein des pages vocales françaises et certaines ne manquent pas de nous rappeler qu'avant de s'attabler, il faut parfois jardiner (*Savez-vous planter les choux ?*) puis cuisiner (*Recette pour un cake d'amour*).
Cette dernière chanson, interprétée par Peau d'Âne dans le film de Jacques Demy, n'est autre qu'une recette mêlant aux œufs et à la farine un ingrédient insolite : un anneau d'or adressé au prince charmant (qui manquera d'ailleurs de s'étouffer avec). Comme le démontre cette candide chanson, l'amour peut idéalement s'associer à la tambouille. Véritable gourmandise, la chanson *Les Chemins de l'amour* de Francis Poulenc exploite la veine populaire par son rythme de valse et sa mélodie aisément mémorisable. Les élans sentimentaux s'enrichissent toutefois de saveurs plus raffinées redevables aux morceaux de Claude Debussy, tel le délicat « Clair de lune » issu de sa *Suite bergamasque*. Le paysage nocturne, confident des aventures galantes, protège aussi l'idylle de Fortunio et de Jacqueline (belle mais mariée) dans l'opéra-comique d'André Messager. Avec son air « J'aimais la vieille maison grise », où il regrette un passé plus serein, Fortunio révèle son cœur d'artichaut. Jacqueline lui fait écho avec « Lorsque je n'étais qu'une enfant », dans lequel elle évoque ses cueillettes d'antan, thème du célèbre « Duo des fleurs » de *Lakmé* de Léo Delibes. Diurne ou nocturne, l'heure de l'amour – comme celle du repas ! – est toujours une « Heure exquise », titre d'un duo de *La Veuve joyeuse* de l'Autrichien Franz Lehár. Une mélodie légèrement édulcorée, à la fois lyrique et nonchalante, confère à la scène l'allure d'un rêve éveillé.

APPÉTITS CHARNELS

Il arrive toutefois que ces hors-d'œuvre amoureux cachent des appétits moins innocents. La dimension sensuelle, rarement abordée de façon frontale à l'opéra, occupe une place prédominante dans les opérettes. Ce genre léger, né au milieu du XIXe siècle avec Jacques Offenbach, s'amuse du ridicule et des tabous. Outrances de la table et outrances des jeux du corps culminent en fêtes endiablées, telle la trépidante orgie des dieux d'*Orphée aux Enfers*, dont le thème deviendra quelques années plus tard emblématique du French cancan parisien… Au début de cette même œuvre, les « Couplets d'Aristée » donnent le ton : sous les traits du berger arcadien Aristée se cache le dieu des Enfers, Pluton, qui convoite (la peu fidèle) Eurydice. Avec *La Belle Hélène*, c'est cette fois-ci le mythe de la guerre

de Troie que détourne Offenbach. Hélène demande aux dieux de lui montrer Pâris en songe ; elle s'endort, mais c'est le vrai Pâris qui vient l'éveiller. Le concupiscent séducteur encourage la reine dans sa méprise afin d'obtenir d'elle un baiser compromettant.
Les rôles s'inversent dans *Les Contes d'Hoffmann*, où la machiavélique Giulietta séduit le héros pour lui subtiliser son reflet : l'amant crédule s'abandonne aux plaisirs, bercé par les flots vénitiens de la « Barcarolle ». L'atmosphère voluptueuse des amours satisfaites peut également chez Erik Satie imprégner l'univers de la chanson (la tendre valse *Je te veux*) ou exploiter la veine grivoise (le refrain délibérément vulgaire d'*Allons-y, Chochotte*).

DE L'APÉRITIF AU DIGESTIF

Que seraient ces œuvres spirituelles si elles n'étaient alliées à quelques spiritueux ? Bien sûr, il existe des couples sages et certains préfèrent aux débauches alcoolisées une simple tasse de thé. C'est le cas dans un duo du *Pays du sourire* de Franz Lehár, où la boisson évoque à la fois la Chine (le « pays du sourire ») et le bonheur conjugal au quotidien. Pour d'autres, la table n'est rien sans une liqueur qui puisse l'égayer et tout festin suppose une barrique conviviale. Entonnés par des buveurs joyeux et résolus, les « Couplets de l'apéritif » d'Edmond Audran (*Sainte Freya*) vantent le mérite d'un verre de Madère qui, par chance, s'avère prescrit par le docteur ! Un médecin informé de l'attrait pour la boisson de Brissac, dans *Les Mousquetaires au couvent* de Louis Varney, ne lui aurait certainement pas fait une telle ordonnance… Déguisé en moine afin de séduire une douce ursuline, Brissac mime l'ivresse dans une drolatique « ariette » qui énumère tout ce qu'il a pu engloutir : truite saumonée, perdrix, chapon, homard ; vins d'Espagne, muscat, bordeaux, champagne… Miam !

Louise Boisselier
Musicologue

BIOGRAPHIES

CATHERINE SÉON

MEZZO-SOPRANO

Diplômée des C.R.R. de Saint-Étienne et de Lyon (Premiers Prix de Piano, Culture musicale, Musique de chambre), Catherine Séon obtient le D.E. de Professeur de Formation Musicale à Paris avant d'étudier le chant avec Évelyne Brunner puis avec Gabriela Ravazzi, et de gagner en 2010 le Deuxième Prix du Concours International d'Opérette de Marseille. Elle se produit dans divers festivals et sur diverses scènes lyriques (Opéras de Saint-Étienne, Lyon, d'Orvieto, Édimbourg, Aix-en-Provence, Bunkamura de Tokyo). Ainsi, elle est notamment une interprète remarquée de *Carmen* (Musicales en Tricastin), puis l'Opéra national de Lyon l'engage pour être Lady Thiang dans *The King and I* de Rodgers. Par ailleurs, l'Opéra de Saint-Étienne l'a sollicitée pour les rôles de Leoena (*La Belle Hélène* d'Offenbach), de Giovanna (*Rigoletto* de Verdi) de Louise dans *La Vie parisienne* d'Offenbach ainsi que récemment, pour le rôle de La Babylonienne dans *Hérodiade*. En oratorio, elle collabore avec des ensembles dont Symphonia, Cappella Forensis, la Primatiale Saint-Jean de Lyon, l'Ensemble Vocal de Lyon, l'ensemble Philharmonia, la Schola Witkowski… Catherine Séon chante dans *Les Mots en scène* en 2015, puis dans *La Passion Carmen* mis en scène par Jacques Gomez. Parmi ses projets, *Les Nuits d'été* de Berlioz avec la Cappella Forensis.

PHILIPPE NONCLE

TÉNOR

Diplômé du C.N.R. de Strasbourg, il se perfectionne au C.N.I.P.A.L. Son répertoire comprend les rôles de Belmonte (*L'Enlèvement au sérail*), Suliman (*Zaïde*), les ténors des grandes opérettes d'Offenbach : Pâris, Piquillo, Griolet, Fritz, le Brésilien… Au Grand Théâtre de Genève, il crée *Candide* de Curti. À l'Opéra de Fribourg, il est Ouf 1er (*L'Étoile*). Il campe un Ridicule (*L'Amour des trois oranges*) à l'Opéra national de Lyon et à San Francisco. Philippe Noncle travaille régulièrement avec la Compagnie Rozet ainsi qu'avec le Concert de l'Hostel Dieu et la Simphonie du Marais. Il interprète *Řikadla* de Janáček dans le cadre de la programmation de Musique de Chambre de l'Orchestre national de Lyon, sous la direction de Bernard Tétu. Il participe aux grands oratorios de Bach, Boccherini, Haendel…

AGNÈS PEREIRA

VIOLON

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de violon de Peter Csaba, Agnès Pereira poursuit ses études auprès de différents solistes tels Jacques Gesthem, Elisabeth Balmas, Jacques Prat, Marie-Annick Nicolas, Nejmi Succari et passe une année à la Juilliard School de New York. Chambriste aux côtés notamment du violoncelliste Alain Meunier, elle se produit avec Miguel Angel Estrella à Buenos Aires. L'Ambassade de France à Washington DC l'invite à se produire comme soliste dans le cadre des concerts de l'Université George Washington pour une création d'Odile Perceau. Sous l'égide de l'Ambassadeur des États-Unis d'Amérique en France, elle est invitée à jouer un programme Pergolèse-Perceau dans le cadre prestigieux de la Sainte-Chapelle à Paris. Plusieurs récitals s'ensuivront. Professeur au Conservatoire de Musique de Voiron, elle est depuis 1994 titulaire de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire et joue régulièrement avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, le National de Lyon, l'Orchestre de Caen, l'Ensemble Instrumental de Grenoble, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille... Agnès Pereira joue un violon de Gagliano de 1763, mis à sa disposition par le Musée Mainssieux de Voiron.

TIGRAN TOUMANIAN

VIOLON

Après des études de violon à l'École nationale de Musique Tchaïkovski d'Erevan en Arménie, Tigran Toumanian obtient son D.E. de Soliste d'orchestre et de Professeur de violon au Conservatoire national Supérieur R.-Korsakov de Saint-Pétersbourg. Il commence sa carrière en tant que premier violon de l'Orchestre Symphonique de la Radio et Télévision publique d'Arménie et violoniste de l'Orchestre du Conservatoire national Supérieur Rimski-Korsakov. Il devient ensuite chef d'attaque des seconds violons de l'Orchestre Symphonique de la Radio et Télévision publique d'Arménie, premier violon de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire et de l'Orchestre de Chambre de Lyon ainsi que violon solo de l'Orchestre de Chambre de Saint-Étienne et de l'Ensemble Orchestral de l'Isère. Il obtient son D.E. de Professeur de musique en France en 1999 et son C.A. en 2002. Depuis, il enseigne dans des écoles de musique tout en jouant en parallèle dans l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire.

GENEVIÈVE RIGOT

ALTO

Geneviève Rigot commence par l'étude du violon et otient une Médaille d'Or puis un Prix d'Excellence au C.N.R. de Rueil-Malmaison. En 1988, elle débute l'alto et poursuit ses études au C.N.S.M.D. de Lyon, où elle obtient son Diplôme National d'Études Supérieures en 1992, avec Mention Très Bien. Elle est invitée par l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne (ECYO), puis par l'Orchestre de l'Union Européenne (EUYO), à jouer sous la direction de Vladimir Ashkenazy, de James Conlon, Sir David Willcocks et de Georges Prêtre. Elle intègre, en 1998, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire avec lequel elle travaille depuis lors, excepté pour la saison 2003-2004, qui l'a vue jouer sous la direction de Bertrand de Billy, au sein de l'Orchestre du Grand Théâtre du Liceu (Barcelone).

MARIANNE PEY

VIOLONCELLE

Marianne Pey débute l'étude du violoncelle au Conservatoire de Nîmes, puis elle se perfectionne au Conservatoire de Lyon, dans la classe d'Augustin Lefebvre, où lui est décernée la Médaille d'Or à l'unanimité. Puis, elle intègre les classes de violoncelle de Jean Deplace, puis d'Anne Gastinel au C.N.S.M.D. de Lyon, et obtient son D.E.M. Elle joue dans divers ensembles lyriques et symphoniques dont l'Orchestre de l'Opéra d'Avignon où elle est 2ème soliste, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre national de Lyon, l'Opéra de Toulon, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire dont elle est membre permanent... Fin 2010, elle co-fonde l'Ensemble Sylf, orchestre de chambre à cordes. Les créations originales de l'ensemble lui ont valu une invitation au prestigieux festival Mozart de Schwetzingen. L'ensemble Sylf a enregistré un CD *Grieg-Elgar-Rheinberger*, dont Marianne a assuré une partie de la direction artistique.

MIAM !

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES CYRILLE CAUVET - OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI,
DE 12H À 19H
TEL : 04 77 47 83 40

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019